

RON

Ron

La Serie di L. Ron Hubbard

FOTOGRAFO
SCRIVERE
CON LA LUCE

Bridge

PUBLICATIONS, INC.®



Sopra Con la Voigtländer all'accademia di equitazione locale, East Grinstead, Inghilterra, 1965

La Voigtländer

Prima macchina fotografica provvista di flash incorporato e prima 35mm dotata di obiettivo a zoom, la Voigtländer era senza dubbio un'innovazione. Da qui le indescrivibili lodi di Ron; egli infatti descrisse la Voigtländer Ultramatic come di gran lunga la migliore tra le 35mm di allora. Ecco perché, per lungo tempo, c'era una Voigtländer sempre pronta su un angolo della sua scrivania, che gli servì per non poche riprese oltre a quelle sulle Canarie.

Un elemento supplementare del sistema Voigtländer appartenente a Ron consisteva in una lunga focale, da 200 millimetri, inizialmente impiegata sugli spalti della *Plaza de Toros*. In effetti, Ron acquistò l'obiettivo poco meno di tre ore prima dell'entrata nell'arena del primo toro. ■

A destra Il sistema Voigtländer di Ron, che lui descrive come il migliore 35 millimetri che si potesse trovare in circolazione all'epoca

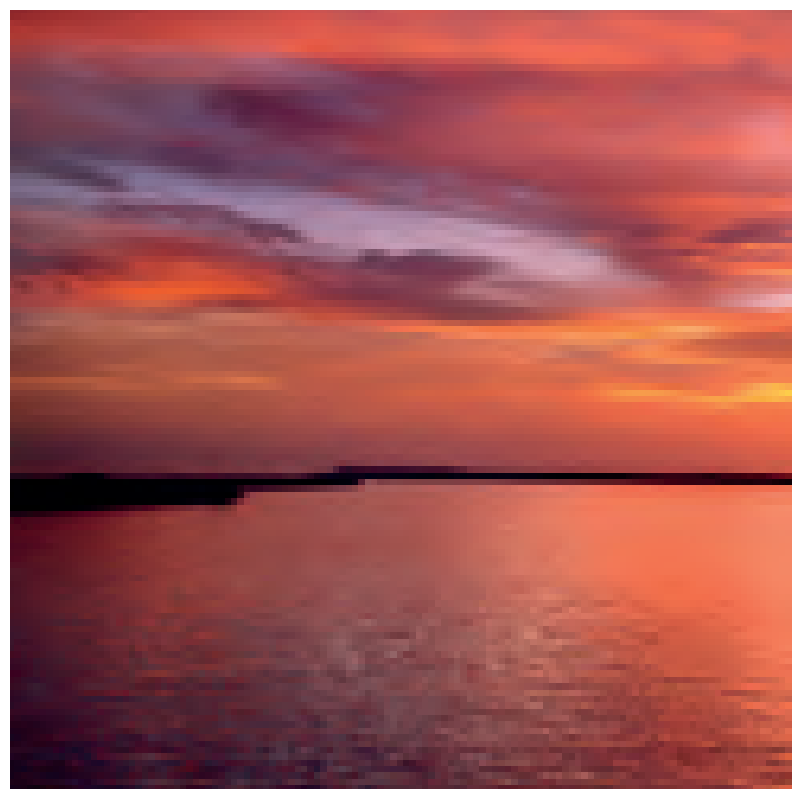
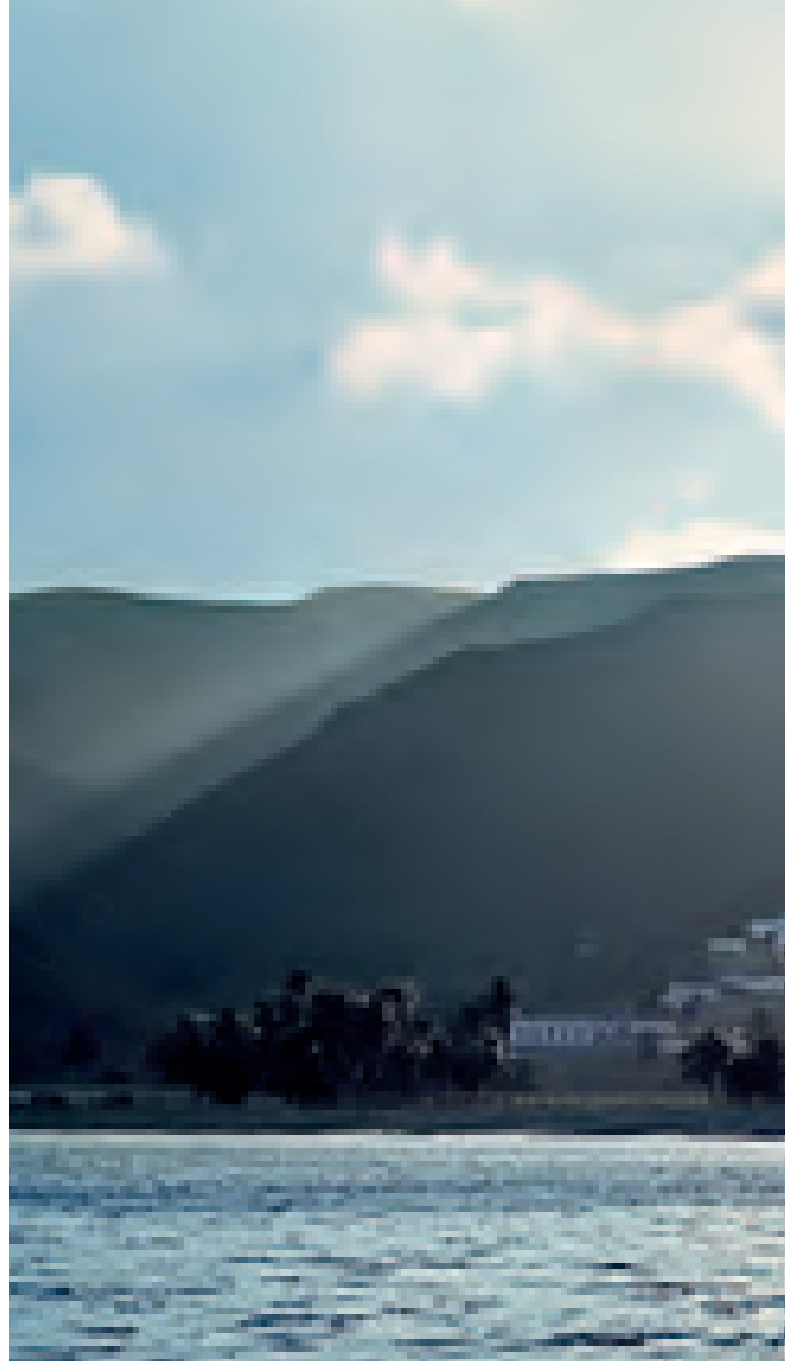


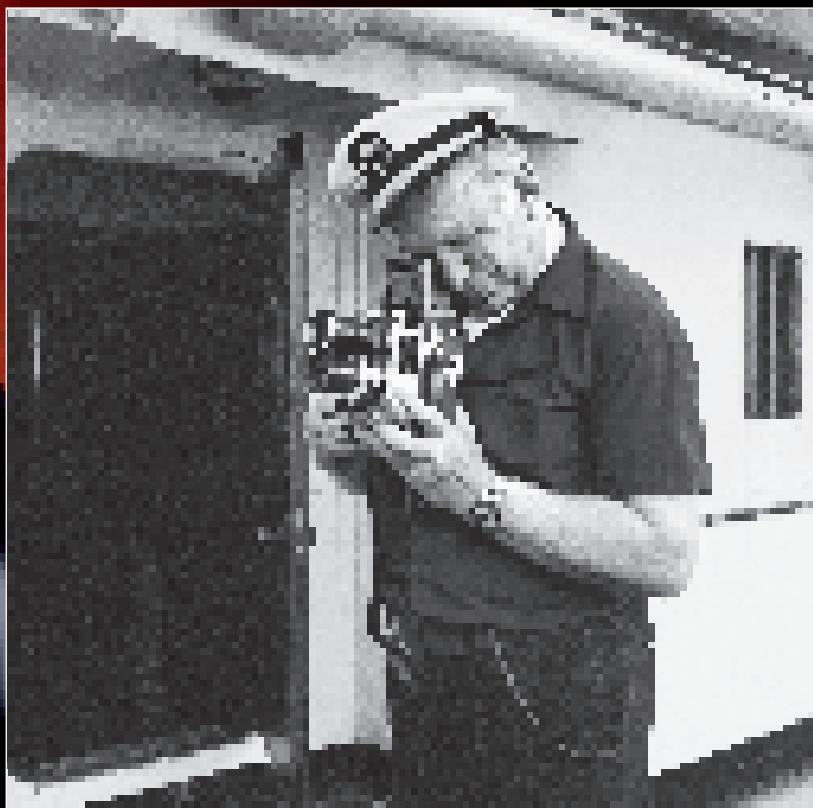


Sopra Con la Rollei 35, a bordo del suo Chris Craft, Nordafrica, 1968

La Rollei 35

La Rollei 35, così compatta da stare nella palma di una mano, venne usata molto spesso da Ron per fotografare le escursioni fatte con l'*Apollo* in Nordafrica, Spagna e Portogallo. ■





Sopra Con la Mamiya C33, Apollo, 1972

La Mamiya C33

“Le macchine fotografiche giapponesi c’interessano per via dei loro eccellenti obiettivi”, si legge in una corrispondenza del 1964 di L. Ron Hubbard con l’Associazione Giapponese dell’Industria Fotografica. La Mamiya C33 binoculare, di medio formato, era particolarmente interessante in quanto produceva negativi di dimensioni tali che si prestavano a essere riprodotti su riviste. Fra i primi “sistemi” di medio formato, la Mamiya C33 offriva una varietà di obiettivi binoculari e di accessori che venivano incontro a qualsiasi necessità professionale. (In altre parole, a differenza della Rolleiflex, gli obiettivi binoculari della Mamiya non erano fissi, ma intercambiabili.) Impiegata in seguito per molte famose fotografie di panorami marini, dentro e nei pressi dei porti di scalo dell’*Apollo*, la Mamiya C33 è meglio ricordata per i classici autoritratti di L. Ron Hubbard quale Commodoro della Sea Organization. ■